

## Studieretningsprojektet - og MUSIK

Da I nu har hovedfag i musik er det vigtigt at det musikfaglige er på plads i jeres opgave.

Det betyder at opgaven skal indeholde musikalsk analyse. I skal bruge jeres analyseredskaber til at skille musikken ad og finde ud af hvad den består af med hensyn til:

- melodik, harmonik, rytmik, instrumentation, sound, udtryk ..

Og det gør man for at kunne bestemme nogle karakteristiske træk ved de forskellige typer musik, som I har mellem fingerene.

Derefter skal I overveje hvorfor komponisten/gruppen har gjort netop sådan: hvad vil de med musikken, hvilken effekt skal musikken skabe, hvilket udtryk har den, hvilket univers skaber den? Og hvilke ting i selve musikken – som I har afdækket i analysen – er det, der giver denne effekt, dette udtryk? Er det akkordmaterialet? Sounden og produktionen? Teksten og sangeren? Blandinger af dit og dat? osv. Og hvor kommer elementerne i musikken fra – hvilke inspirationskilder kan vi spore?

I musik & historie-opgaverne skal I foruden den rent musikinterne analyse også overveje den samfundsmæssige sammenhæng – den historiske kontekst.

Den musikinterne synsvinkel analyserer musikken på sine egne præmisser: musik har 'sin egen' udvikling og opstår som en reaktion på anden musikalsk påvirkning. Enten som noget nyt og anderledes, eller ved at indoptage elementer af anden musik, evt andre kultureres musik i et kulturmøde. Altså en stilhistorisk synsvinkel – efter swingmusikken kom bebop'en som en reaktion på et pæne og glatte, på den manglende plads til individet i soli, og med en udvikling af den harmoniske materiale, osv osv -

Den musikeksterne synsvinkel overvejer musikkens placering i sin samtid: hvilke faktorer i samfundet har påvirket musikken og dens brugere og udøvere? Kan musikken evt. delvist ses som et produkt af sin tid. Når Beatles fik langt hår og pigerne gik i hysteri, hvad var det så på grund af, og hvad betød det for musikken? Når Elvis stod og spillede kopier af sort musik og rystede med ben og hofter, hvad var det så for et signal han sendte? Og til hvem?

Så musikken er naturligvis en del af sin tid – påvirket af den, brugt af bestemte grupper til bestemte formål, det musikalske udtryk har indrettet sig til at tjene et formål – provokation eller gruppeidentifikation eller begge dele samtidigt. Eller noget andet .. politisk, måske. Og har dette formål været bestemmende for det musikalske udtryk og for musikkens opbygning og stil? Har valget af en bestemt stil haft en signalværdi?

I musik & mediefag-opgaverne skal I via den musikalske analyse bestemme det musikalske udtryk – hvad er det musikken formidler? Hvilke elementer i musikken er bestemmende – helt eller delvist – for det musikalske udtryk? (Og vi bliver nødt til at gå ud fra at musikken forstås – perciperes - nogenlunde ens her i vores vestlige verden – det er iallefald sådan den anvendes i film f.eks.). Og så skal dette udtryk sammenholdes med det filmiske udtryk: understreger det filmens, udvider det filmens udtryk, modsiger det filmen eller tilføjer det elementer, som filmen ikke kunne give? .. osv osv.